

RÉCITAL D'ORGUE EN HOMMAGE À JULES VERNE (1828-1905)
À la Cathédrale Notre-Dame d'Amiens (Somme)
Le mardi 11 novembre 2025 à 15h30

Lors des festivités de la restauration du grand orgue
En l'année du 120^e anniversaire de la mort de Jules Verne à Amiens



Carolyn Shuster Fournier, orgue
Violette Garnier, narration

Programme

I. Jules Verne à Amiens

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)
Toccata et fugue en ré mineur, BWV 565

II. L'orgue du Nautilus : expressif et mystérieux

CÉSAR FRANCK (1822-1890)
Prélude, fugue et variation, op. 18 (c. 1862)

III. Un esprit scientifique, artistique et universel

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)
Grand Chœur en ré majeur (alla Hændel), op. 18, n° 1 (1866)

IV. Une imagination fantastique

LOUIS VIERNE (1870-1937)
Impromptu, op. 54, n° 2 (1927)
Carillon de Westminster, op. 54, n° 6 (1927)

V. *Mobilis in mobile*

CAROLYN SHUSTER FOURNIER (née en 1956)
Étoile de la mer, donne-nous la paix
Dédié à Geoffrey Chesnier, organiste titulaire à la Cathédrale d'Amiens

VI. Merci Jules Verne

RICHARD WAGNER (1813-1883)
Un fragment de l'Ouverture de Tannhäuser, WWV 70 (1845, version de Paris : 1861)
Arr. C. Shuster Fournier (2004)

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)
Toccata, op. 42, n° 1 (1879)



Carolyn Shuster Fournier à la console de l'orgue de chœur Cavaillé-Coll de l'église de la Sainte-Trinité à Paris en 2008, photo Luk Bastiaens, avec autorisation

Organiste et musicologue franco-américaine, Carolyn a commencé l'orgue à l'âge de treize ans auprès de Dr. Gary Zwicky. Elle a reçu un *Bachelor of Music* d'honneur auprès de Gladys Christensen à *Wheaton College* en Illinois et une *Maîtrise en Orgue* auprès de Yuko Hayashi à *New England Conservatory* à Boston. Venue à Paris en 1981, elle s'est perfectionnée auprès de Marie-Claire Alain, André Isoir et Michel Chapuis, ainsi que Wolfgang Rübsam, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean Saint-Arroman, Francis Chapelet et André Fleury. Diplômée des *Premiers Prix d'Orgue* aux Conservatoires de Rueil-Malmaison et de Boulogne-Billancourt, d'une *Maîtrise en Éducation Musicale* à la Sorbonne et d'un *Doctorat en Musicologie* à l'Université de Tours, elle a soutenu sa thèse sur les orgues profanes d'Aristide Cavaillé-Coll.

Organiste à la Cathédrale américaine à Paris en 1988-1989, elle est titulaire honoraire de l'orgue de chœur Cavaillé-Coll (1867) de l'église de la Sainte-Trinité, où elle a accompagné les messes et dirigé ses concerts hebdomadaires pendant trente-trois ans. Concertiste internationale, elle a donné plus de 750 récitals en Europe et aux États-Unis et encourage les échanges franco-américains. En 2007, le ministre de la Culture l'a décorée de la distinction de Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

Carolyn remercie Tim Blomfield, Geoffrey Chesnier, Daniel Compère, Jean-Marie Cuminal et Violette Garnier pour leur collaboration précieuse.